

Lukas Kurz – Arbeiten (Auswahl)

Musik

- 2024 Tiflis Transit – *A thought is not a feeling* (Album) – Recording
- 2023 Der Frühling – *Komm in Bewegung* (Album) – Songwriting, Production, Recording, Mixing, Drums, Keys, Vocals
- 2023 Tiflis Transit – *The Fencer, Flat* (Singles) – Recording
- 2022 Fabian Simon & The Moon Machine – *Slap Back Baby* (Album) – Mixing
- 2022 Tom Taschenmesser & Krakus – *normal dass du angst hast* (EP) – Mixing
- 2021 Wein & Haschisch – *Warten auf den Knall* (EP) – Drums, Recording, Mixing
- 2021 Der Frühling – *Tamtam* (EP) – Songwriting, Production, Recording, Mixing, Drums, Keys, Vocals
- 2021 Tom Taschenmesser – *verstehst du nein gut* (EP) – Drums, Recording, Mixing
- 2021 Joules The Fox – *Painted Hands* (Single) – Mixing
- 2020 Kaak – *Wut im Bauch Live Sessions* – Recording
- 2020 Joules The Fox – *Avocado, Freckles, Woods of Words* (Singles) – Mixing
- 2020 Yunus – *Helena, Alles was ich will, Keine Intention* (Singles) – Produktion, Mixing
- 2020 Joy Bogat – *With Time.* (EP) – Mastering
- 2020 Tiflis Transit – *A Dim Daze* (EP) – Recording
- 2020 Wein & Haschisch – *Papa war ein Model, Anti, Schwarze Madonna* (Singles) – Drums, Mixing
- 2020 Darjeeling – *Maguna* (Album) – Recording, Mixing

Theater

- 2024/2025 *leuchtend, klein, zitronensauer* – Theater an der Parkaue, Berlin, Regie: Lara Yilmaz – Musikalische Leitung und Komposition
- 2024 *Bitte erwarten sie nicht Lohengrin* – Hochschule für Musik und Theater, Hamburg, Regie: Verena Rosna – Musikalische Leitung und Komposition
- 2024 *A very fashion finding phase – frei nach Thomas Mann* – Sprechwerk Hamburg, Kollektiv *stand heute* – Musikalische Leitung

- 2023 *Heidelberger Schlossfestspiele* – Theater und Orchester Heidelberg –
Tonmeister
- 2022 *Boss/y – ein feministischer Leaderabend* – Theater Freiburg, künstlerische
Leitung: Sophia Stepf, Lisa Stepf – Tonmeister (WA 2024 Bühne Aarau)
- 2021 *Der Zauberberg - Eine Liegekur in 3 Akten* (nach dem Roman von Thomas
Mann) – Kultursommer Herzogtum Lauenburg, Regie: Karina Häblein –
Musikalische Leitung und Komposition (WA 2022)
- 2019 *Glorification Church on Tour* (basierend auf *Sancta Susanna* von Paul
Hindemith) – Hochschule für Musik und Theater, Hamburg, Regie: Karina
Häblein – Musikalische Leitung und Arrangement
- 2019 *Körperkonferenz* (Stückentwicklung)– Club XS Staatsoper Hannover,
Regie: Kirsten Corbett – Musikalische Leitung und Komposition
- 2017 *This is not a Love Song: Quai West* (Bernard Marie Koltès) – Studiotheater
Expo-Plaza, Regie: Nora Somaini – Rolle: Rodolfo, Drums
- 2015 *Am Beispiel des Hummers* (David Foster Wallace) – Studienarbeit von
Eduard Lind – Drums
- 2012 *AH' Similare* – P14 Volksbühne Berlin, Regie: Jan Koslowski – Drums

Film

- 2021 *in:between* (musikalischer Kurzfilm) – Regie Karina Häblein – Sounddesign
und Komposition in Zusammenarbeit mit Nasti
- 2020 *Weiß* (Kurzfilm) – Regie: Marcel Tarantino – Musik

Auszeichnungen und Förderungen

- 2023 Förderung des Solo-Projekts *Der Frühling* durch die Initiative Musik
- 2022 Kompositions-Stipendium des Musikfonds e.V.
- 2021/22 Stipendium der GEMA
- 2020/21 Stipendium des Musikfonds e.V. für die Musik zum Kurzfilm *in:between*

Des Weiteren

- 2022 Produktionsleitung für die KunstFestSpiele Herrenhausen 2022 –
Produktion des Festivalzentrums inkl. aller dortigen Veranstaltungen
sowie dreier Konzerte der *feinkost Lampe*
- 2014–18 Hilfswissenschaftler bei Prof. Antje Tumat, Forschungszentrum Musik und
Gender, Hannover – Redaktionelle Betreuung der Buchveröffentlichungen
- *Bühnenrollen und Identitätskonzepte. Karrierestrategien von
Künstlerinnen im Theater des 19. Jahrhunderts*
 - *Gattung. Gender. Gesang. Neue Forschungsperspektiven auf
Hans Werner Henzes Werk*
- 2013–19 Studium *Popular Music* an der Hochschule für Musik, Theater und
Medien, Hannover, Hauptfach Schlagzeug mit den Schwerpunkten Studio-
Produktion und Medienmanagement