

Lukas Kurz – Arbeiten/Projekte

Musik

- 2025 Baby Smith – *Lately Love Is Dead* (Album) – Recording, Co-Produktion, Synths, Keys
- 2025 Tom Taschenmesser - *Der nichts weiß den man nicht fragt* (Album) – Recording, Produktion, Mix
- 2025 Softblech – *Love Kills Slowly* (Single) – Recording, Produktion, Writing
- 2024 Tiflis Transit – *A thought is not a feeling* (Album) – Recording
- 2023 Der Frühling – *Komm in Bewegung* (Album) – Songwriting, Produktion, Recording, Mixing, Drums, Keys, Vocals
- 2022 Fabian Simon & The Moon Machine – *Slap Back Baby* (Album) – Mixing
- 2022 Tom Taschenmesser & Krakus – *normal dass du angst hast* (EP) – Mixing
- 2021 Wein & Haschisch – *Warten auf den Knall* (EP) – Drums, Recording, Mixing
- 2021 Der Frühling – *Tamtam* (EP) – Songwriting, Produktion, Recording, Mixing, Drums, Keys, Vocals
- 2021 Tom Taschenmesser – *verstehst du nein gut* (EP) – Drums, Recording, Mixing
- 2021 Joules The Fox – *Painted Hands* (Single) – Mixing
- 2020 Kaak – *Wut im Bauch* (Live Sessions) – Recording
- 2020 Joules The Fox – *Avocado, Freckles, Woods of Words* (Singles) – Mixing
- 2020 Yunus – *Helena, Alles was ich will, Keine Intention* (Singles) – Produktion, Mixing
- 2020 Tiflis Transit – *A Dim Daze* (EP) – Recording
- 2020 Wein & Haschisch – *Anti, Schwarze Madonna* (Singles) – Drums, Mixing
- 2020 Darjeeling – *Maguna* (Album) – Recording, Mixing

Theater

- 2026 *Wolf* – Theater an der Parkaue, Berlin, Regie: Raphael Moussa Hillebrand – Komposition und Sound Design
- 2024/25 *leuchtend, klein, zitronensauer* – Theater an der Parkaue, Berlin, Regie: Lara Yilmaz – Musikalische Leitung und Komposition

- 2024 *Bitte erwarten Sie nicht Lohengrin* – Hochschule für Musik und Theater, Hamburg, Regie: Verena Rosna – Musikalische Leitung und Komposition
- 2024 *A very fashion finding phase – frei nach Thomas Mann* – Sprechwerk Hamburg, Kollektiv *stand heute* – Musikalische Leitung
- 2021 *Der Zauberberg - Eine Liegekur in 3 Akten* (nach dem Roman von Thomas Mann) – Kultursommer Herzogtum Lauenburg, Regie: Karina Häßlein – Musikalische Leitung und Komposition (WA 2022)
- 2019 *Glorification Church on Tour* (basierend auf *Sancta Susanna* von Paul Hindemith) – Hochschule für Musik und Theater, Hamburg, Regie: Karina Häßlein – Musikalische Leitung und Arrangement
- 2019 *Körperkonferenz* (Stückentwicklung)– Club XS Staatsoper Hannover, Regie: Kirsten Corbett – Musikalische Leitung und Komposition

Live Sound / FoH Engineer

- 2025 Theater Freiburg – *Das letzte Einhorn* – Regie: Candlelight Dynamite (Nadine Geyersbach, Denis Geyersbach)
- 2024 Tiflis Transit – *A thought is not a feeling* Tour
- 2023 Theater und Orchester Heidelberg – *Heidelberger Schlossfestspiele*
- 2023 Tiflis Transit – *A thought is not a feeling* Tour
- 2022 Theater Freiburg – *Boss/y – ein feministischer Leaderabend* – künstlerische Leitung: Sophia Stepf, Lisa Stepf (WA 2024 Bühne Aarau)
- 2019 Darjeeling – *Hokus Pokus* Tour

Auszeichnungen und Förderungen

- 2023/24 Förderung des Solo-Projekts *Der Frühling* durch die Initiative Musik
- 2022 Kompositions-Stipendium des Musikfonds e.V.
- 2021/22 Stipendium der GEMA

Des Weiteren

- 2025 Produktionsleitung für die Ruhrtriennale – Produktionsleitung für die Turbinenhalle Bochum und die Gießhalle im Landschaftspark Duisburg
- 2022 Produktionsleitung für die KunstFestSpiele Herrenhausen – Spielortleitung Festivalzentrum
- 2014–18 Hilfwissenschaftler bei Prof. Antje Tumat, Forschungszentrum Musik und Gender, Hannover – Redaktionelle Betreuung der Bücher
- *Bühnenrollen und Identitätskonzepte. Karrierestrategien von Künstlerinnen im Theater des 19. Jahrhunderts*
 - *Gattung. Gender. Gesang. Neue Forschungsperspektiven auf Hans Werner Henzes Werk*
- 2013–19 Studium *Popular Music* an der Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover, Hauptfach Schlagzeug mit den Schwerpunkten Studio-Produktion und Medienmanagement